

# Andrzej Andrusiewicz

---

"Rocznik Naukowy Idō - Ruch dla Kultury", red. Wojciech J. Cynarski, t. I, Rzeszów 2000; t. II, Rzeszów 2001; t. III, Rzeszów 2002 : [recenzja]

---

Idō - Ruch dla Kultury : rocznik naukowy : [filozofia, nauka, tradycje wschodu, kultura, zdrowie, edukacja] 4, 16-17

---

2004

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Recenzja „Rocznik Naukowy Idō – Ruch dla Kultury”.  
Red. nac. Wojciech J. Cynarski, Rzeszów 2000, t. I; Rzeszów 2001,  
t. II; Rzeszów 2002, t. III

Nie jest dziś łatwo przygotować i wydać pracę zbiorową w formie książkowej. Trudność tym większa, iż „Idō – Ruch dla Kultury” jest czasopiśmem naukowym o bardzo rozbudowanej strukturze badawczej z udziałem kilkudziesięciu autorów pochodzących z różnych ośrodków akademickich. Kolegium naukowemu składającemu się z kilkunastu profesorów i redaktorowi naczelnemu, dr W. J. Cynarskiemu – socjologowi kultury i ekspertowi wschodnioazjatyckich sztuk walki – udało się nie tylko pokonać trudności, ale i przygotować trzy tomy wartościowej i pozytywnej publikacji. Na rynek czytelniczy trafiło ponad 1000 stron interesujących tekstów, opracowanych na wysokim poziomie merytorycznym. Układ edytorsko-wydawniczy podporządkowano naczelnej formule zawartej w tytule czasopisma, zwłaszcza drugiej części tytułu: Ruch dla Kultury. Jest to zamysł słuszny, nadający poszczególnym tomom charakter interdyscyplinarny. Kilkudziesięciu autorów, specjalistów różnych dyscyplin naukowych, prezentuje niezmiernie ważne tematy o zasadniczym znaczeniu i o najszerszym zasięgu.

Tendencja poszczególnych tomów jest syntetyzująca, ale na ich budowę złożyły się elementy różnorakie: teorie sztuk walki, psychologia, socjologia, historia, filozofia, prawo i obyczaje, pedagogika, recenzje, omówienia, przegląd wydarzeń i informacji z działalności Stowarzyszenia Idōkan – wydawcy pisma. Szeroki horyzont badawczy powoduje, iż niektóre teksty wybiegają poza tradycje kulturowe Wschodu czy nauki o kulturze fizycznej. Uważam, iż jest to podejście badawcze godne pochwały. Zwraca uwagę fakt, iż Autorzy unikają twierdzeń kategorycznych, tak często spotykanych w opracowaniach naukowych i popularnych. Jest to dodatkowy walor prezentowanych tomów. Obok tego wyróżnić należy logikę poszczególnych artykułów i potoczność opisu.

Pismo „Idō – Ruch dla Kultury” jest dziełem środowiska działaczy i naukowców związanych ze Stowarzyszeniem Idōkan Polska i Komisją Kobudō ściśle współpracującymi z Uniwersytetem Rzeszowskim. Większość miejsca w opublikowanych tomach – co zrozumiale – poświęcona została teorii sztuk walki, będącej nowym naukowym i społeczno-kulturowym paradygmatem. Liczne teksty odkrywają nieznane – jeśli chodzi o polskie piśmiennictwo – obszary. Solidna baza źródłowa zamieszczonych tekstów – oto dodatkowy walor „Idō” [IRK-MC].

Animatorom pisma udało się pozyskać wielu wybitnych uczonych zagranicznych i mistrzów sztuk walki. Nadaje to pismu wymiar międzynarodowy. Wszystkie teksty mają krótkie omówienia anglojęzyczne i są oddzielnie recenzowane, co zapewnia rzetelność naukową każdego tomu. Oprócz tego, poszczególne tomy jako całość są opiniowane przez recenzentów zewnętrznych. Z tego punktu widzenia cenne są nie tylko poszczególne studia i rozprawy, lecz również artykuły recenzyjne, recenzje, noty biograficzne, gdyż wprowadzają do obiegu naukowego w Polsce literaturę obcojęzyczną często nieznaną szerszemu gronu badaczy.

Z biegiem lat, proporcjonalnie do rosnącej objętości (pierwszy tom miał 286 stron, a tom trzeci – 315) rośnie zasięg oddziaływania pisma, umacnia się jego pozycja na rynku naukowym, o czym świadczą recenzje zamieszczane w różnych periodykach i rosnący nakład. Ostatni numer „Idō” przynosi ważne teksty z zakresu filozofii dalekowschodnich sztuk walki (W. J. Cynarski, J. Kosiewicz, A. Szyszko-Bohusz, R. Rżany, T. Ambrozy, D. Schmidt)

i współczesnych problemów kultury fizycznej (A. Dąbrowski, A. Mazur, M. Okupnik, Z. Czajkowski). W poprzednich tomach, do poruszanej problematyki odniósł się specjalista socjologii wychowania fizycznego – K. Obodyński.

W sumie trzy tomy wydawnictwa „Movement for Culture” są przedsięwzięciem udanym i ważnym z naukowego i poznawczego punktu widzenia. Z jednego jeszcze względu ta udana publikacja zasługuje na pozytywną ocenę – jest jedynym tego typu periodykiem w Polsce, przybliżającym – zwłaszcza młodzieży – niezwykle świat Wschodu. Wydawcy i sponsorom należy pogratulować wdzięcznego pomysłu badawczego i wydawniczego. Warto też podkreślić trafny dobór biogramów znanych działaczy i uczonych zajmujących się problematyką dalekowschodnią.

Recenzowane tomy są owocem kilkuletniej pracy większego zespołu i jako takie są istotnym wkładem do kilku dyscyplin naukowych. Są to zbiory przemyślane, prawidłowo ujęte metodologicznie i jasno wyłożone czytelnikowi.